

***HYPERMNESTRE***  
*Tragédie*

Représentée à l'Académie  
royale de musique  
en 1716

*Paroles de* Joseph de La Font  
*Musique de* Charles-Hubert Gervais

*Transcription du Centre de musique baroque de Versailles*

# HYPERMNESTRE, TRAGÉDIE,

Représentée par l'Académie Royale de Musique, l'An 1716.

*Paroles de M. De Lafonds.*

*Musique de M. Gervais.*

*XCI. OPÉRA.*

## PERSONNAGES DU PROLOGUE.

LE NIL.

UNE EGYPTIENNE.

UN EGYPTIEN.

ISIS.

UNE NAYADE.

*Peuples Habitans des bords du NIL.*

## PROLOGUE. JEUX EN L'HONNEUR D'ISIS.

*Le Théâtre représente une Campagne fertile, arrosée par les Eaux du Nil ; On découvre dans la Perspective les Pyramides d'Égypte : Le Fleuve du Nil paroît appuyé sur son Urne, environné de ses Nymphes.*

### SCÈNE PREMIÈRE.

LE NIL, UN EGYPTIEN, UNE EGYPTIENNE *Ordonnateurs de la Fête ; PEUPLES Habitans des bords du NIL, rassemblez pour célébrer la déification d'ISIS.*

CHŒUR.

Puissante Isis, du celeste séjour,  
Recevez les vœux de la Terre.

L'EGYPTIEN *Ordonnateur, & L'EGYPTIENNE.*

C'est en ces lieux que le Dieu du Tonnerre,  
Couronna votre amour.

LE CHŒUR.

Puissante Isis, du celeste séjour,  
Recevez les vœux de la Terre.

L'EGYPTIEN.

Vous êtes la Divinité  
Qu'adore cet heureux rivage.

L'EGYPTIENNE.

Peuples du Nil, rendez-luy votre hommage  
C'est d'Elle que dépend votre félicité.

*On danse.*

L'EGYPTIEN.

Parmy les beautés immortelles,  
Isis triomphe dans les Cieux ;  
Après des épreuves cruelles,

L'Amour l'élève au rang des Dieux.  
Amants, un sort si glorieux  
N'est réservé qu'aux cœurs fidelles.  
Parmy les beautés immortelles,  
Isis triomphe dans les Cieux ;  
Après des épreuves cruelles,  
L'Amour l'élève au rang des Dieux.

*On danse.*

81

UNE EGYPTIENNE.

La paix que nous goûtons est un de vos bienfaits ;  
O Déesse ! acceptez nôtre reconnaissance ;  
Par un bienfait nouveau, comblez nôtre esperance ;  
Joignez l'abondance à la paix.

LE NIL *s'avance vers les Peuples, suivy de ses Nayades.*

Attendez tout de ma puissance ;  
Je dois des Dieux seconder les efforts :  
La Paix commence à regner sur ces bords  
J'y feray regner l'Abondance.  
Livrez-vous aux plus doux transports.  
Le repos succede à vos peines ;  
De mes fertiles Eaux j'inonderay vos plaines ;  
Et la Terre pour vous, ouvrira ses tresors.  
Je vais accomplir ma promesse.  
Vous, Nymphes, qu'une même ardeur  
Au sort de l'Égypte interesse,  
Applaudissez à son bonheur.

*Danses des Nayades.*

82

UNE NAYADE.

Revenez, Bergeres craintives,  
Tendres Bergers, rassemblez-vous :  
Assez long-temps Mars en couroux  
Vous tient éloigné de nos rives ;  
Pour vous faire un sort plus doux,  
Le seul Amour y fait sentir ses coups.  
Revenez, Bergeres craintives,  
Tendres Bergers, rassemblez-vous.

*Les NAYADES continuent leurs Danses. On entend une douce Symphonie qui annonce ISIS.*

LE NIL, L'EGYPTIEN, L'EGYPTIENNE.

ENSEMBLE.

Mais, quelle lumière éclatante ?...  
Quel bruit harmonieux se répand dans les Airs ?...  
Isis répond à nôtre attente :  
Son auguste présence honore nos Concerts.

83

## SCENE DEUXIÈME.

*ISIS dans son Char, & tous les Acteurs de la Scene précédente.*

ISIS,

PEuples, avec plaisir je reçois vôtre hommage ;

A combler tous vos vœux vôtre zele m'engage.  
Jouissez sur ces bords du bonheur le plus doux,  
Je viens d'en bannir les allarmes ;  
Goûtez la Paix & tous ses charmes :  
Qu'Elle regne à jamais sur vous.  
Pour assurer vôtre bonheur extrême,  
Hypermnestre m'engage à partir de ces lieux ;  
Je veux qu'un doux hymen l'unisse à ce qu'elle aime :  
Il est ordonné par les Dieux,  
Et je vais l'achever moy-même.  
Chantez ; Que du milieu des airs  
Isis entende vos Concerts.

84

CHŒUR.

Chantons ; Que du milieu des airs  
Isis entende nos Concerts.

UNE EGYPTIENNE.

Vous que le bruit affreux des armes  
Avoit bannis de tous les cœurs,  
Tendres Amours, charmants vainqueurs,  
Volez, faites briller vos charmes.  
Aimer à brûler de vos feux,  
C'est déjà ressentir vôtre douce presence,  
Regnez, tendres Amours, charmants vainqueurs,  
Achevez de nous rendre heureux.  
Vous que le bruit affreux des armes  
Avoit banni de tous les cœurs,  
Tendres Amours, charmants vainqueurs  
Venez, faites briller vos charmes.

*On danse.*

CHŒUR.

Chantons les douceurs de la Paix ;  
Isis remplit nôtre esperance,  
Publions ses bienfaits :  
Celebrons sa puissance ;  
Chantons les douceurs de la Paix,  
Qu'elle dure à jamais.

*Fin du Prologue.*

85

## ACTEURS DE LA TRAGEDIE.

DANUS, *Roy d'Argos.*  
HYPERMNESTRE, *Fille de Danaus.*  
LYNCÉE, *Fils d'Egyptus, Amant d'Hypermnestre.*  
ARCAS, *Confident de Danaus.*  
L'OMBRE DE GELANOR.  
LE GRAND PRESTRE *d'Isis.*  
UNE ARGIENNE, *de la suite d'Hypermnestre.*  
UNE BERGERE.  
PREMIERE CORIPHÉE.  
DEUXIÈME CORIPHÉE.  
*Peuples* ARGIENS.

MATELOTS.

86

*Prêtres & Prêtresses de l'HYMEN.  
Peuples de la Ville & de la Campagne  
Jeunes Garçons & jeunes Filles.  
Peuples EGYPTIENS.*

*La Scene est à Argos, dans le Palais de Danaus.*

87

## HYPERMNESTRE, TRAGEDIE.

### ACTE PREMIER.

*Le Théâtre represente une Place où l'on voit un Mausolé superbe, élevé à la mémoire de Gelanor, Roy d'Argos, qui avoit été détrôné par Danaus. Dans la Perspective on voit le Soleil qui s'éleve peu à peu sur l'horison.*

### SCENE PREMIERE.

DANAUS, ARCAS.

ARCAS.

ENfin, voicy le jour où l'hymen de vos filles,  
D'une odieuse guerre éteignant le flambeau,  
Va réunir deux illustres familles ;  
Seigneur, pour vos Sujets, est-il un jour plus beau ?

88

DANAUS.

Ce jour pour moi n'a pas les mêmes charmes.  
Un frere ambitieux me chassa de Memphis,  
Et l'injustice de ses armes  
Me force dans Argos à couronner ses Fils.

ARCAS.

Ah ! si cette alliance  
Etoit contraire à vos souhaits,  
Ces murs étoient-ils sans défense ?  
Que ne refusiez-vous la paix ?

DANAUS.

Pouvois-je soutenir la guerre ?  
Rien ne peut d'Egyptus traverser les projets :  
Le Sort mit sous ses loix la moitié de la terre,  
Il a plus de Soldats que je n'ay de Sujets ;  
Et ses Sujets encor sont des Sujets rebelles,  
Trop pleins pour Gelanor d'un tendre souvenir,  
A cet Ombre si chere ils sont toujours fideles ;  
Et la paix seule, Arcas, pouvoit les contenir,

ARCAS.

Ah ! leur audace seroit vaine.  
Mais, on vient...

DANAUS.

Quoi ! c'est vous, Hypermnestre ?

## SCENE DEUXIÈME.

DANAUS, HYPERMNESTRE, *Suite de la Princesse.*

HYPERMNESTRE.

AH ! Seigneur ;  
 Au pied de ce tombeau quel sujet vous amaine ?  
 A peine le Soleil en a percé l'horreur :  
 Ces funestes objets irritent vôtre peine.

DANAUS.

Les Dieux d'un œil plus doux semblent nous regarder,  
 Ma Fille, mais souvent leur faveur nous abuse ;  
 Puisse à jamais le Ciel vous accorder  
 Le doux repos qu'il me refuse !

HYPERMNESTRE.

Ah ! ses bienfaits sur vous ont assez éclaté ;  
 D'où vous naît cette défiance ?  
 Quand des Fils d'Egyptus, la nombreuse alliance  
 Vient affermir le Trône où vous estes monté ?

DANAUS.

Par la Paix, & par l'Hymenée,  
 Des rivages du Nil leur Flotte est amenée :  
 Je l'attends ; Dans Argos elle arrive en ce jour :

90

Princesse, ce grand jour doit finir vos allarmes,  
 Ma tendresse a promis Lyncée à vôtre amour ;  
 Revoyez un Heros qui brûle pour vos charmes.

HYPERMNESTRE

Par l'ordre d'Egyptus, il parût en ces lieux,  
 Et mon respect pour vous commença sa victoire ;  
 Sur ses vertus & sur sa gloire  
 Vous fûtes le premier qui m'ouvrîtes les yeux.

DANAUS.

Vous aimez ce Prince, il vous aime ;  
 Il a mille vertus dignes du diadème ;  
 L'Amour va le rendre à vos vœux :  
 Ah ! puissiez-vous jouïr d'un sort heureux !

HYPERMNESTRE.

Quand Danaus se livre à l'ennui qui l'accable,  
 Est-il pour moi quelque bonheur ?

DANAUS.

De Gelanor, l'ombre implacable  
 Me presente en tous lieux des objets de terreur.  
 Je l'ay vû cette nuit, il sortoit d'un nuage ;  
 Les Dieux, pour venger son trêpas,  
 De leur Tonnerre avoient armé son bras ;  
 J'ay voulu vainement échapper à sa rage.

91

Arreste... a-t'il dit... tu mourras,  
 Sur mon Palais il a lancé la foudre,  
 Il a brisé mon Trône en mille éclats,

Et sous ses murs brûlants il m'a réduit en poudre.

HYPERMNESTRE.

C'est trop vous retracer une image si noire ;  
Dérobez-en l'horreur à vos sens agitez.

DANAUS.

Par de funebres Jeux celebrez à sa gloire,  
Je vais fléchir ses mânes irritez.  
Chaque jour pour vanger son Ombre gémissante,  
Mes Sujets en secret conspirent contre moi ;  
Puissent les vains honneurs d'une Fête éclatante  
Desarmer leurs fureurs, & calmer mon effroi.  
Ma Fille, laissez-moi...

HYPERMNESTRE.

Dieux ! comblez son attente.

92

### SCENE TROISIÈME.

DANAUS, ARGIEUS, & ARGIENNES.

*Les Guerriers font une Marche autour du Mausolé de Gelanor, au son des Trompettes & des Tymbales ;  
& passent des Drapeaux sur son Tombeau.*

DANAUS.

Ombre d'un Prince infortuné,  
Qu'à périr par mes coups le Ciel a condamné,  
Rends à mon triste cœur la paix qu'il te demande ;  
Par de cruels remords je me sens déchirer.  
Ta vengeance est-elle assez grande ?  
Je suis réduit à t'implorer.  
Chantez de ce Heros la valeur & la gloire,  
Que l'éclat de son nom vole au plus haut des Cieux ;  
Par nos jeux, par nos chants, honorez sa memoire,  
Il est digne du rang des Dieux.

93

CHEUR.

Chantons de ce Heros, la valeur & la gloire,  
Que l'éclat de son nom vole au plus haut des Cieux ;  
Par nos jeux, par nos chants, honorons sa memoire,  
Il est digne du rang des Dieux.

*Après la Fête, le Soleil s'éclipse, la Terre tremble.*

CHEUR.

Quel pouvoir contre nous rassemble  
Et confond tous les Elèmens ;  
Le jour pâlit, la terre tremble,  
Dans les airs agitez, quels affreux sifflemens !

*Les Peuples fuyent.*

DANAUS.

Tout fuit ; le Tombeau s'ouvre, ô prodige ! restons.  
L'Ombre sort, je la vois ;.. quel murmure ! écoutons.

L'OMBRE DE GELANOR, *sortant de son tombeau.*

Ne crois pas expier ta sacrilege audace :  
De tes regrets forcez, n'attends que le trépas ;

Un des fils d'Egyptus doit regner en ta place :  
Tu périras, si pour toi ton sang ne s'arme pas.  
*L'Ombre rentre dans son Tombeau.*

94

### SCENE QUATRIÈME.

DANAUS.

QUel Oracle fatal ! quelle horreur ! je frissonne.  
Un des fils d'Egyptus doit ravir ma Couronne ;  
Ciel ! montre moi la main qu'armera ton courroux.  
Un des fils d'Egyptus !... obscurité fatale !  
Vôtre vengeance est sans égale,  
Ombre inhumaine, expliquez-vous.  
Ah ! sur Lyncée, & sur ses freres,  
Du sort qui me poursuit faisons tomber les coups.  
Quoy ! du crime d'un seul, les punirai-je tous ?  
Que j'éprouve à la fois de mouvements contraires !  
Ombre inhumaine, expliquez-vous.  
Quel est le criminel ? nommez-moi ma victime...  
Vous me cachez l'Auteur du projet le plus noir,  
Hé bien ! c'est à mon sang à faire son devoir,  
Grands Dieux ! je vous charge du crime.

*Fin du premier Acte.*

95

### ACTE DEUXIÈME.

*Le Théâtre représente le Port de la Ville d'ARGOS sur la Mer EGÉE ; On voit le Frontispice du Palais de DANAUS, les Flots de la Mer paroissent encore agitez, tels qu'ils le sont sur la fin d'une tempête.*

### SCENE PREMIERE.

DANAUS.

ENVain contre tous les Mortels,  
Mes filles m'ont juré sur nos sacrez Autels  
D'embrasser ma défense :  
Que me sert de leur declarer  
Sur qui doit tomber ma vengeance ;  
Quand Neptune & le Sort pour me desesperer,  
Semblent être d'intelligence.  
Lyncée échappe à mon pouvoir ;  
Seul des Fils d'Egyptus, écarté par l'orage,  
Ses Freres vainement abordent ce rivage,  
De son retardement, Ciel ! que dois-je prévoir ?  
Ah ! je ne sçaurois m'y méprendre.  
Dieux ! vous vous declarez, & je dois vous entendre.

96

### SCENE DEUXIÈME.

HYPERMNESTRE, DANAUS.

HYPERMNESTRE.

SEigneur, à vos soupirs, je viens mêler mes pleurs.  
Les flots m'ont-ils ravi l'objet de ma tendresse ?

L'excès de ma tristesse  
M'annonce-t-il, hélas ! le plus grand des malheurs ?

DANAUS.

Fatal retardement ! ah ! cette incertitude  
Plus que vous ne pensez, a droit de m'allarmer.  
Non, ma Fille, l'excès de mon inquiétude  
Ne sauroit se calmer.

HYPERMNESTRE.

Seigneur, trop de bonté pour moy vous interesse ;  
Ces soupirs, cet empressement  
M'apprennent que vôtre tendresse  
Veut bien partager mon tourment.

97

DANAUS.

Son sort à chaque instant redoublent mes allarmes :  
Allons, pour chercher ses Vaisseaux,  
Ordonner que les miens fendent le sein des Eaux.

*DANAUS se retire*

HYPERMNESTRE.

Pour mon cœur agité, que ces soins ont de charmes !

### SCENE TROISIÉME

*Les Flots paroissent moins agitez, & l'on découvre les Vaisseaux de LYNCÉE.*

HYPERMNESTRE.

MAis un calme soudain vient applanir les flots,  
Quels Vaisseaux se font voir sur le sein de Neptune ?  
Ah ! ce calme à mon cœur annonce le Heros  
Dont je déplorais l'infortune.  
Espoir qui me flatez, regnez à vôtre tour,  
Lyncée approche du rivage ;  
Quel plaisir de revoir l'Objet qui nous engage  
Lorsque l'Hymen s'apprête à couronner l'Amour ?

98

Aquilons, rentrez dans vos chaînes :  
Et vous Zephirs, regnez sur les humides plaines ;  
Volez & conduisez mon Amant sur ces bords.  
Des flots impetueux, par vos douces haleines,  
Vous avez calmé les efforts ;  
D'une trop longue absence adoucissez les peines,  
Vous serez les témoins de nos plus doux transports.  
Aquilons, rentrez dans vos chaînes :  
Et vous Zephirs, regnez sur les humides plaines ;  
Volez & conduisez mon Amant sur ces bords.

### SCENE QUATRIÉME.

HYPERMNESTRE, LYNCÉE, MATELOTS, ARGIEUS.

CHEUR.

Venez jeune Heros, les tranquiles Zephirs  
Ont aplany pour vous le vaste sein de l'Onde,  
Sur ces bords fortunéz regne une paix profonde,

Faites-y regner les plaisirs.

99

HYPERMNESTRE, *aux Peuples.*

Que ne vous dois-je point ? vôtre ardeur empressée  
Calme mes déplaisirs, & m'annonce Lyncée.

UNE ARGIENNE *de la suite de la Princesse, s'adressant à la Flote de LYNCÉE.*

Doux Objet du plus tendre amour,  
Que l'attente  
D'une Amante  
Précipite ton retour ;  
Ce grand jour comble tes desirs ;  
Il unit deux Amants fideles,  
Viens, vole sur les aîles  
Des Amours, & des Zephirs :  
Tout conspire à te rendre heureux,  
Ton bonheur suprême  
Dépend de toy-même ;  
Hâte-toy, viens former les plus beaux nœuds.

*Les Matelots forment des Danses au son de leur Tambourin.*

L'ARGIENNE.

Hâte-toy de quitter les Cieux,  
Vole Amour, viens regner en ces aimables lieux :

100

Après une absence cruelle,  
Amour, comble les vœux d'un objet si charmant ;  
Neptune luy rend son Amant :  
Daigne le ramener fidele.  
Hâte-toy de quitter les Cieux,  
Vole Amour, viens regner en ces aimables lieux.

*Le Vaisseau de LYNCÉE entre dans le Port.*

CHŒUR.

Venez jeune Heros, les tranquiles Zephirs  
Ont aplany pour vous le vaste sein de l'Onde ;  
Sur ces bords fortunéz regne une paix profonde,  
Faites-y regner les plaisirs.

## SCENE CINQUIÈME.

HYPERMNESTRE, LYNCÉE, EGYPTIENS *de la suite de LYNCÉE ; & les Acteurs de la Scene précédente.*

LYNCÉE.

JE vous révois Princesse, ah ! que mon sort est doux !

101

HYPERMNESTRE.

Que les vents & les flots m'ont fait trembler pour vous !

LYNCÉE.

Les vents, les flots, Neptune même  
Etoient jaloux de mon bonheur :  
L'Amour enfin, me rend à ce que j'aime ;  
A ses plus doux transports je dois livrer mon cœur.

HYPERMNESTRE.

L'Hymen en ces lieux vous appelle,  
Et l'Amour y conduit vos pas ;  
Qu'après une absence cruelle,  
Le retour d'un Amant fidele ;  
Pour un tendre cœur a d'appas !

LYNCÉE.

Par mon empressement jugez de ma constance ;  
Si les rigueurs de l'absence,  
M'ont coûté des soupirs,  
Dans ma tendre impatience  
J'ay trouvé des plaisirs.

HYPERMNESTRE.

Tout parle pour vôtre tendresse,  
Tout conspire à m'en assurer ;  
Puisse-t-elle durer sans cesse !  
Je n'auray rien a desirer.

102

LYNCÉE.

Que cet aveu pour mon cœur a de charmes !  
O Sort heureux ; aimable jour  
Vous finissez mes allarmes,  
Vous augmentez mon amour.

HYPERMNESTRE ET LYNCÉE.

O Sort heureux ; aimable jour  
Vous finissez mes allarmes,  
Vous augmentez mon amour.

HYPERMNESTRE.

Seigneur, auprès du Roy le devoir nous appelle ;  
Par son ordre déjà, vos freres & mes sœurs  
Se jurent dans le Temple une ardeur éternelle.

LYNCÉE.

Qu'attendons-nous ?... D'une chaîne si belle,  
Allons partager les douceurs.

ENSEMBLE.

Aux Autels de l'Hymen, Amour, viens nous conduire,  
Viens-y recevoir nos serments ;  
Jette les yeux sur ton immense Empire,  
Tu n'y verras jamais de si tendres Amants.

*Fin du second Acte.*

103

### ACTE III.

*Le Théâtre represente le Temple d'ISIS, où tout est préparé pour l'hymen de LYNCÉE & D'HYPERMNESTRE. On voit au milieu de ce Temple, un Autel élevé & consacré à l'Hymen.*

#### SCENE PREMIERE.

DANAUS, HYPERMNESTRE, LYNCÉE.

DANAUS, à LYNCÉE.

Venez former les nœuds où vôtre cœur aspire,

De vos Freres déjà j'ay rempli tous les vœux,  
Seul heritier de cet Empire,  
Prince, je vous devois un hymen plus pompeux ;  
Je vais combler vôtre esperance.  
Puisse le Sort, puissent les Dieux,  
Par le sang d'Egyptus, affermir ma puissance.  
D'Isis qu'on adore en ces lieux,  
D'Isis dont nos Ayeux ont reçu la naissance,  
Le Ministre sacré s'avance.

104

### SCENE DEUXIÈME.

DANAUS, HYPERMNESTRE, LYNCÉE, LE GRAND PRESTRE D'ISIS, *PRESTRES ET  
PRESTRESSES D'HYMEN.*

LE GRAND PRESTRE *d'ISIS.*

O Vous, Divinité suprême,  
Isis, puissante Isis, protegez ces Amants ;  
Sur l'Autel de l'Hymen recevez des serments  
Que l'Amour a dictez luy-même.

CHEUR.

O vous Divinité suprême,  
Isis, puissante Isis, protegez ces Amants ;  
Sur l'Autel de l'Hymen, recevez des serments  
Que l'Amour a dicter luy-même.

*On approche de l'Autel de l'HYMEN, où HYPERMNESTRE & LYNCÉE posent la main, le  
Grand\_Prestre reçoit leur serment.*

105

HYPERMNESTRE & LYNCÉE, *la main sur l'Autel.*

Dieu d'Hymen, enchaîne nos cœurs ;  
Je reçois de ta main l'Objet de ma tendresse :  
Pour luy des plus vives ardeurs  
Je jure de brûler sans cesse :  
Puisse le Ciel sur moi lancer ses traits vangeurs,  
Si j'ose trahir ma promesse !

DANAUS.

Aux Habitants d'Argos, aux Bergers d'alentour,  
Prêtres, ouvrez le Temple où regne la Déesse ;  
Il est temps de répondre au zele qui les presse :  
Qu'ils viennent à nos yeux celebrer ce grand jour.

*On ouvre les portes du Temple d'ISIS : Une infinité de Peuples d'Argos & des environs, entre en foule  
pour prendre part à la Fête.*

106

### SCENE TROISIÈME.

DANAUS HYPERMNESTRE, LYNCÉE, PEUPLES *de la Ville, PEUPLES de la Campagne.*

CHEUR.

Tendres Epoux, recevez nôtre hommage :  
La Paix dans ce grand jour va combler vos desirs ;  
L'Hymen dans ces nœuds vous engage ;  
Que l'Amour à jamais en fasse les plaisirs.

UNE BERGERE, à HYPERMNESTRE, & à LYNCEÉ.

Les chaînes les plus belles  
Sont faites pour vous,  
Heureux Epoux ;  
Soyez toujours fidelles,  
Que d'un destin si doux,  
Tous les cœurs soient jaloux.  
Vous finissez nos peines,  
Vous rendez le calme à nos cœurs,  
Bellone dans nos plaines  
N'exercera plus ses rigueurs :  
Le Guerre avoit troublé vôtre ame,  
La Paix couronne vôtre flâme,  
Heureux Epoux, puissions-nous à jamais  
Voir regner l'Amour & la Paix.

*Les Peuples forment des Danses.*

107

UNE BERGERE.

Que la Paix  
A d'attraits,  
L'Hymen la rappelle,  
Tendres Amours,  
Regnez toujours  
Avec elle.  
Doux Vainqueurs  
De nos cœurs,  
Augmentez nos ardeurs ;  
Plus on est amoureux,  
Plus on est heureux.

*Les Danses continuent.*

LA BERGERE.

A l'Amour,  
En ce jour,  
Rendons-tous les armes ;  
Faisons nos Dieux  
De deux beaux yeux  
Pleins de charmes :  
Doux Vainqueurs  
De nos cœurs,  
Augmentez nos ardeurs ;  
Plus on est amoureux,  
Plus on est heureux.

*Les Danses recommencent.*

108

## SCENE QUATRIÈME.

DANAUS, HYPERMNESTRE, LYNCEÉ, ARCAS, BERGERS & BERGERES.

ARCAS, *au Roy.*

SEigneur, prévenez les Mutins,  
A s'armer contre vous leur audace s'apprête,  
Ils ont choisi le temps de cette auguste Fête

Pour traverser le cours de vos heureux destins.

DANAUS.

Je sçai qu'une injuste vangeance  
Poursuit sur moy le sang de Gelanor ;  
Allons punir leur insolence :  
Vainement je voudrois les épargner encor.

LYNCÉE.

Du soin de les reduire honorez mon courage,  
Tous leurs efforts tomberont devant moy ;  
Pour premier effet de ma foy,  
Laissez-moy calmer cet orage.

DANAUS.

Allez, & dans le sang des rebelles domptez,  
Eteignez leur jalouse rage.  
Qu'on me laisse en ces lieux... Vous, ma Fille, restez.

109

### SCENE CINQUIÉME.

DANAUS, HYPERMNESTRE.

*L'Autel de l'Hymen est entre eux deux.*

DANAUS.

PRincesse, vous voyez le nœud qui vous engage,  
Tout vous lie à l'Epoux dont pour vous j'ay fait choix ;  
Mais, vainement l'Amour vous impose des loix :  
Le sang, ma Fille, exige davantage.

HYPERMNESTRE.

Je vous dois tout, Seigneur, ma tendresse & ma foy.

DANAUS.

Que ce respect m'est cher ! Ma Fille, écoutez-moy.  
La fureur des Mutins n'est pas encore éteinte ;  
Mais c'est peu qu'à mes loix ils ne soient pas soumis,  
Le Ciel me porte encor une plus rude atteinte ;  
Il arme contre moi de plus grands ennemis ;  
J'ay tout à redouter d'un projet sanguinaire.

110

HYPERMNESTRE.

Des Enfans d'Egyptus l'invincible secours,  
Répond, Seigneur, du salut de vos jours.

DANAUS.

Non, c'est à vous de sauver vôtre Pere,  
Vous seule vous pouvez m'arracher au trépas ;  
Vôtre vertu m'est nécessaire :  
Elle doit armer vôtre bras.

HYPERMNESTRE.

Mon bras ! Parlez... Que dois-je faire ?  
Quel ennemi faut-il vous immoler ?

DANAUS.

Ma Fille, son nom seul peut vous faire trembler.

HYPERMNESTRE.

Ne me soupçonnez point d'une indigne foiblesse,

Si l'auguste Serment que j'ay fait en ce jour  
Ne peut calmer le trouble qui vous presse,  
Que cet Autel, Seigneur, garant de ma tendresse,  
Le soit pour vous de mon amour.

*Elle pose la main sur l'Autel de l'Hymen.*

111

Hymen sacré, c'est toy seul que j'atteste,  
A mon fidel Amant tu viens d'unir ma foy ;  
Puisses-tu dans ce jour me devenir funeste,  
Si je ne vange pas & mon pere & mon Roy.  
Perisse l'Ennemi qui cause nos allarmes :  
Vendons-lui cher vos terreurs & mes larmes.

DANAUS *presentant à Hypermnestre un Poignard dans le temps que sa main est encore sur l'Autel.*

Hé bien de ce Poignard armez donc vôtre main,  
Du plus affreux péril ma tête est menacée.

HYPERMNESTRE, *prenant le Poignard.*

Nommez-moi l'Auteur d'un complot inhumain.

DANAUS.

Vous devez m'immolez....

HYPERMNESTRE.

Et qui, Seigneur ?

DANAUS.

Lyncée.

HYPERMNESTRE.

Lyncée ?... O Ciel ! que dites-vous ?  
Les Dieux ordonneroient ce sanglant sacrifice ?  
A peine de leurs mains je reçois un Epoux ;  
Et de la mienne, hélas ! vous voulez qu'il périsse ?

112

DANAUS.

De ma juste fureur ne vous étonnez plus,  
L'Ombre de Gelanor... Tout mon cœur en frissonne,  
M'a prédit qu'en ce jour un des Fils d'Egyptus  
Me raviroit la vie & la Couronne.  
Pour prévenir le sort que m'annoncent les Dieux ;  
Vos Sœurs vont dans la nuit m'immoler mes Victimes,  
Ma Fille, secondez leurs fureurs legitimes ;  
Frappez... Vous détournez les yeux !

HYPERMNESTRE.

Helas !

DANAUS.

Vos soupirs sont des crimes.

HYPERMNESTRE.

Dois-je verser un sang si précieux ?  
Je fremis... Ah ! quel cœur seroit assez barbare...

DANAUS.

Ma volonté, ma Fille, se déclare,  
C'est à vous de la respecter.  
Vôtre serment vous lie, allez l'exécuter.

HYPERMNESTRE.

Grands Dieux !

*Elle sort.*

113

### SCENE SIXIÈME.

DANAUS.

ENVain l'Amour retient tes coups,  
J'ay tout prévu, j'ay sçu m'assurer ma vengeance ;  
Bien-tôt à la faveur de l'ombre & du silence  
On va de toutes parts assiéger ton Epoux.  
Envain au milieu des tenebres,  
Dieu d'Hymen, de tes chants tu vas remplir les airs ?  
L'instant fatal approche, où de si doux concerts  
Feront place à des cris funebres.

114

### ACTE IV.

*Le Théâtre représente les Jardins du Palais de DANAUS, avec la façade de l'Appartement des Danaïdes ; une nuit profonde regne sur le Théâtre, & les Objets ne reçoivent de lumière que par les flambeaux de l'Hymen portez par de jeunes Garçons & de jeunes Filles, couronnez de fleurs. Cette Troupe qui a pour Chefs deux Coriphées, est amenée par ARCAS.*

### SCENE PREMIERE.

*ARCAS, Troupe de jeunes Garçons & de jeunes Filles.*

DEUX CORIPHÉES.

ARCAS.

LES Mutins sont domptez, que rien ne vous arrête ;  
Des plus tendres Amants celebrez le bonheur ;  
Qu'Amour prenne soin de la Fête ;  
Que l'Hymen en ait tout l'honneur.

*On danse.*

115

ARCAS.

O Nuit, vôtre ombre est préférable  
A la clarté des plus beaux jours ;  
Pour ces tendres Epoux prolongez vôtre cours,  
Rendez leur bonheur plus durable.

### EPITHALAME.

PREMIER CORIPHÉE.

Dieu d'Hymen !

UN AUTRE CORIPHÉE.

Dieu des Amants !

ENSEMBLE.

Ah ! que vos feux sont charmants !

CHEUR.

Dieu d'Hymen, Dieu des Amants,  
Ah ! que vos feux sont charmants !

## II. CORIPHÉE.

Viens, Hymen, répands tes flâmes,  
Viens, Amour, lance tes traits ;  
Regnez ensemble à jamais ;  
Regnez sur les tendres ames.

## CHEUR.

Dieu d'Hymen, Dieu des Amants,  
Ah ! que vos feux sont charmants !

116

## I. CORIPHÉE.

Jeunes Cœurs, que nôtre hommage,  
Que ces fleurs, & que ces feux,  
De l'hymen le plus heureux  
Soient pour vous le doux présage.

## CHEUR.

Dieu d'Hymen, Dieu des Amants,  
Ah ! que vos feux sont charmants !

*On danse.*

## I. CORIPHÉE.

Jeunes Epoux, vôtre bonheur s'avance.  
Puissent les tendres desirs  
Qui naissoient de l'esperance  
Renaître de vos plaisirs.  
Brillez, flambeau d'Hymen, brillez flambeau d'Amour.  
Pour embraser nos ames,  
Réunissez vos flâmes,  
Faites regner les plaisirs tour à tour.  
Satisfaits de vôtre puissance,  
Ne soyez point l'un de l'autre jaloux :  
Le destin le plus doux  
Dépend de vôtre intelligence.  
Brillez, flambeau d'Hymen, brillez flambeau d'Amour :  
Pour embraser nos ames,  
Réunissez vos flâmes,  
Faites regner les plaisirs tour à tour,

117

## SCENE DEUXIÈME.

*HYPERMNESTRE, sortant de son Appartement, le Poignard à la main.*

Dieux Vangeurs, de quels chants ont retenti les airs ?  
La foudre dans vos mains devient-elle impuissante ?  
Ma vertu gémissante  
Ne peut plus soutenir ces perfides concerts.  
O Nuit ! à quels forfaits vas-tu prêter tes ombres ?  
As-tu pour les couvrir, des voiles assez sombres ?  
D'un pere armé contre les Dieux,  
Mes criminelles Sœurs vont signaler la rage ;  
Cher Prince, à qui l'Hymen m'engage,  
Quand tu reviens vainqueur d'un Peuple audacieux,  
Pour prix de tout le sang qu'à versé ton courage,  
On veut que dans ton sein ce fer s'ouvre un passage :  
Pere injuste ! Roy furieux !

O Nuit ! à quels forfaits vas-tu prêter tes ombres !  
As-tu pour les couvrir, des voiles assez sombres ?  
Ah ! tout mon cœur fremit... C'est luy, c'est mon Epoux.

118

### SCENE TROISIÉME.

HYPERMNESTRE, LYNCÉE.

LYNCÉE.

OU trouver Hypermnestre ?... Ah ! Princesse, c'est vous,  
Mais quelle horreur de mon ame s'empare ?  
O Ciel ! que vois-je dans vos mains !  
Un Poignard... quels sont vos desseins ?

HYPERMNESTRE.

à LYNCÉE.

à part.

Que me demandez-vous ? D'un attentat barbare,  
Dois-je lui découvrir un projet odieux !

à LYNCÉE.

Non, fuyez, cher Lyncée, abandonnez ces lieux.  
Fuyez-moy pour jamais...

LYNCÉE.

Moy vous fuir ? justes Dieux !

HYPERMNESTRE.

Dans quels perils affreux nôtre hymen vous engage !  
Fuyez, partez, recevez mes adieux.

LYNCÉE.

Que me fait soupçonner ce funeste langage ?

119

HYPERMNESTRE.

Fer fatal, seul recours de mon cœur abbatu,  
Je remplis mon devoir, je sauve ce que j'aime !  
Tu ne dois plus servir qu'à m'immoler moi-même :  
D'un crime inévitable affranchi ma vertu.

*Elle veut se frapper.*

LYNCÉE, *saisissant le Poignard.*

Arrêtez, Ciel ! qu'allez-vous faire ?

Eclaircissez ce funeste mistere.

HYPERMNESTRE.

à part.

Que luy dirai-je ? O Ciel ! dans le trouble où je suis.

à LYNCÉE.

Un Oracle... un Serment...

LYNCÉE.

Achez.

HYPERMNESTRE.

Je ne puis.

*Le Tonnerre gronde, & les éclairs continuels dissipent les ombres.*

LYNCÉE.

Mais, quel prodige étonne la Nature ?  
La foudre tout à coup vient allumer les airs,  
Elle force la Nuit obscure  
A faire place au Jour qu'enfantent les éclairs.

CHŒUR *des Fils d'Égyptus.*

Dieux ! ô Dieux ! Quelle barbarie !

LYNCÉE.

Qu'entens-je ? de quels cris retentissent ces lieux ?  
Ciel ! d'horreur mon ame est saisie !

CHŒUR.

Dieux ! ô Dieux ! Quelle barbarie !

LYNCÉE.

Quelles voix implorent les Dieux ?  
O Ciel ! quels transports sanguinaires !

HYPERMNESTRE.

Je fremis. Sauvez-vous ? on immole vos Freres...

121

LYNCÉE.

Mes Freres, justes Dieux ! Allons les secourir.

HYPERMNESTRE.

Où courez-vous ? Ah ! vous allez perir...  
Il m'échappe... Et mes pleurs sur lui n'ont plus d'empire.  
Détournez son fatal courroux,  
Grands Dieux, ou faites que j'expire,  
Entre mon Pere & mon Epoux.

*Fin du quatrième Acte.*

122

## ACTE V.

*Le Théâtre représente l'intérieur du Palais de DANAUS.*

### SCENE PREMIERE.

LYNCÉE, *l'épée à la main.*

Redoutables Vangeurs des crimes de la Terre,  
Du soin de les punir n'êtes-vous plus jaloux ?  
Qu'ay-je vû... Le Cruel... s'il échape au Tonnerre,  
Qu'il n'échape pas à mes coups.  
Suivons la fureur qui me guide....

### SCENE DEUXIÈME.

LYNCÉE, HYPERMNESTRE.

HYPERMNESTRE, *se jettant au devant de LYNCÉE.*

Arrêtez... dans quel sang allez-vous vous plonger ?

123

LYNCÉE.

Dans le sang d'un Cruel, dans le sang d'un Perfide ;

Mes Freres ne sont plus, & je cours les vanger.

HYPERMNESTRE.

Sur mon Père ? ah ! Seigneur....

LYNCÉE.

Il est temps qu'il périsse.

HYPERMNESTRE.

Au nom de nôtre amour....

LYNCÉE.

N'arrêtez point mes pas.

HYPERMNESTRE.

Eh ! quel Dieu luy sera propice,  
Si l'Amour ne le sauve pas ?

LYNCÉE.

Non, je vais l'immoler à ma juste colere.

HYPERMNESTRE.

Et moy, je vais mourir.

LYNCÉE, *l'arrêtant.*

A Ciel ! qu'allez-vous faire ?

124

HYPERMNESTRE.

La mort est mon dernier recours.  
Et je vais me livrer aux fureurs de mon Pere,  
Si vous ne me jurez de respecter ses jours.

LYNCÉE.

Hé bien, à mon amour j'immole ma vengeance ?  
J'en atteste icy tous les Dieux....  
Mais, fuyez avec moy, sauvez-vous de ces lieux.

HYPERMNESTRE.

Ah ! vous me rendez l'esperance.

LYNCÉE.

Les chemins sont fermez, je vais vous les ouvrir,  
Et je reviens vous sauver ou perir.

### SCENE TROISIÉME.

HYPERMNESTRE.

Allez, Prince, sortez à la faveur des ombres.  
Nuit, déployez sur luy vos voiles les plus sombres.

125

### SCENE QUATRIÉME.

HYPERMNESTRE, DANAUS, GARDES.

DANAUS, *à ses Gardes.*

IL fuit ! Qu'on marche sur ses pas.  
Hâtez-vous ; qu'il n'échape pas.  
Je vais vous suivre...

*à Hypermnestre.*

Et toy qui remplis la menace  
De Gelanor & des Enfers,

Perfide, n'attends point de grace ;  
Plus de pitié pour toy, tu mourras dans les fers.

HYPERMNESTRE.

Les Dieux ont rempli mon attente,  
Seigneur, vos jours sont conservez.  
Je tremblois pour vous ; vous vivez ;  
La mort n'a rien qui m'épouvante.

DANAUS.

Mes jours sont conservez ! Ah ! par ton lâche amour  
Je perdray tôt ou tard & l'Empire & le jour.

HYPERMNESTRE.

Non, contre vous, loin de rien entreprendre,  
Mon Epoux m'a juré, Seigneur de vous deffendre.

126

DANAUS.

Quoy, lorsque tu trahis & ton Pere & ton Roi,  
Tu crois qu'à ses serments il sera plus fidele ?  
Tu viens de lui laisser, Cruelle,  
Un exemple à manquer de foi.

HYPERMNESTRE.

Dans l'état où j'étois, hélas ! qu'ai-je dû faire ?  
Quel crime ai-je commis ? Soumise à deux serments,  
Pouvois-je de mon cœur régler les mouvements ?  
Si le devoir excitoit ma colere,  
Le devoir suspendoit mes coups :  
Pour être fidele à mon Pere,  
Devois-je trahir mon Epoux ?

CHEUR D'ARGIENS, *derriere le Théâtre*

Songeurs, songeurs à nous deffendre.

DANAUS.

Quel bruit se fait entendre ?  
Ton Epoux revient en ces lieux.  
Allons, il est temps qu'il perisse,  
Je n'ay differé son supplice  
Que pour l'immoler à tes yeux.  
Gardes ; qu'on m'en réponde.

HYPERMNESTRE.

O Dieux !

127

## SCENE CINQUIÈME.

HYPERMNESTRE.

*On entend un bruit de Guerre.*

QUels sons frappent les airs ? ... Dieux ! sauvez ce que j'aime.  
Ils vont perir tous deux... arrêtez Inhumains...  
Arrêtez... Tous les coups qui partent de vos mains  
Viennent tomber sur moi-même...  
Bruit affreux, que m'annoncez-vous ?  
Est-ce la mort d'un Pere, ou la mort d'un Epoux ?

## SCENE SIXIÉME.

LYNCÉE, HYPERMNESTRE, EGYPTIENS.

LYNCÉE *Vainqueur.*

QU'on sauve Danaus ? Est-ce vous ma Princesse ?  
Est-ce-vous qu'enfin je revoy ?

HYPERMNESTRE.

Qu'est devenu le Roy ?

LYNCÉE.

Que vôtre crainte cesse,

128

On respecte ses jours.

HYPERMNESTRE.

Eh ! puis-je vous en croire ?  
Vous deviez en trancher le cours.

LYNCÉE.

Ah ! croyez-en plutôt mes serments & ma gloire,  
Que tous les oracles des Dieux.

HYPERMNESTRE.

Mon Pere ne vient point ; qu'il se montre à me yeux ?  
Que vois-je ! quel affreux spectacle !

à *Lyncée.*

Ah ! Barbare, ta main vient d'accomplir l'oracle.

## SCENE DERNIERE.

DANAUS, HYPERMNESTRE, LYNCÉE, PEUPLES.

DANAUS, *soûtenu par Arcas,*  
à *Hypermnestre.*

NON, n'accuse que toy de mon funeste sort.  
J'expire par tes coups, n'en doute point, Perfide,  
Tu deviens en un jour parjure & parricide ;  
C'est toy qui me donne la mort.

129

Ton Epoux moins cruel épargnoit sa victime ;  
(Mais qui peut échaper au sort qui le poursuit ?)  
Sans l'aveu de son cœur, sa main a fait le crime ;  
Elle a porté le coup, & les Dieux l'ont conduit.

LYNCÉE.

Dieux inhumains !

DANAUS.

Est-ce à toy de t'en plaindre ?  
Ces Dieux cruels pour moy, t'accablent de faveurs,  
De mes jours malheureux le flambeau va s'éteindre,  
L'Oracle est accompli.... tu regnes... & je meurs.

*Fin du cinquième & dernier Acte.*